

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры психологии.

Протокол от «02» сентября 2019 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Основы арт-терапии

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

37.05.02

по направлению подготовки (уровень специалитет)

37.05.02 Психология служебной деятельности

(код, наименование направления подготовки (специальности))

Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности

(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))

Психолог

(квалификация)

очная

(форма(ы) обучения)

Год набора - 2020

Волгоград, 2019 г.

Автор(ы)–составитель(и):

старший преподаватель кафедры психологии Панкратова Елена Валентиновна
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

к. пед. н., доцент кафедры психологии Забродина Татьяна Игорьевна
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

психологии, к. психол. н., доцент Зиновьева Дина Муратовна
(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.	Объем и место дисциплины (дисциплины (модуля)) в структуре образовательной программы.....	5
3.	Содержание и структура дисциплины (дисциплины (модуля))	6
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	10
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (дисциплины (модуля))	23
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (дисциплине (модулю))	27
	6.1. Основная литература	27
	6.2. Дополнительная литература	27
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	28
	6.4. Нормативные правовые документы	28
	6.5. Интернет-ресурсы	28
	6.6. Иные источники.....	28
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.10 «Основы арт-терапии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК – 13	Способность реализовывать психологические методики и технологии, ориентированных на личностный рост, охрану здоровья индивидов и групп	ПК-13.2.	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов. Проведение психологических тренингов по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для самостоятельной жизни и социализации.
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать программы, направленные на предупреждение нарушений и отклонений в социальном и личностном статусе психического развития сотрудников, рисков асоциального поведения, профессиональных рисков, профессиональной деформации	ПК-14.2	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
профессионального действия: оказание квалифицированной психологической помощи клиентам (результаты форсайт-сессии, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).	ПК-13.2	<p>Дает точное и развернутое описание теоретических оснований метода арт-терапии, точно определяет возможности и ограничения применения метода.</p> <p>Составлена программа социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии.</p> <p>Корректно проанализированы результаты арт-терапевтического учебного процесса.</p>

<p>Обобщённая трудовая функция: решение комплексных задач психологического обеспечения управленческой, служебной деятельности личного состава и подразделений в сфере правоохранительной деятельности, обороны, безопасности личности, общества и государства, организационной и бизнес-сферах, а также в сфере образования, социальной помощи, организации работы психологических служб, предоставляющих услуги физическим лицам и организациям, и психологического образования (результаты форсайт-сессии, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).</p>	<p>ПК-14.2</p>	<p>Владеет навыками интерпретации и анализа арт-терапевтической продукции.</p> <p>Анализирует результаты арт-терапевтического процесса, способен составлять прогноз динамики эмоционального состояния клиента</p>
--	----------------	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина принадлежит к общепрофессиональному циклу дисциплин.

Модуль специализации: "Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности"

Учебная дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины, Основы психодрамы; Психологическое консультирование семьи; Психология семьи; Психология личности; Основы психотерапии.

Изучение данной учебной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как Психологическое консультирование; Теоретические и методические основы социально-психологического тренинга; Производственная практика.

По очной форме обучения дисциплина осваивается в 7 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 4 ЗЕ (144 часов).

Служит основанием для: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Психологическая саморегуляция, Социально-психологический тренинг.

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 54 часа и на самостоятельную работу обучающихся – 54 часа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (7 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости и ⁴ , промежуточ ной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	22	4		4		6	О, ПР
Тема 2	Виды арт-терапии	22	4		4		6	О, ПР
Тема 3	Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий	22	4		4		6	О, ПР
Тема 4	Этические основы арттерапии	22	4		4		6	О, ПР
Тема 5	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	22	4		4		6	О, Т
Тема 6	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии	18	4		4		6	О, ПР
Тема 7	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	14	4		2		4	О, ПР
Тема 8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	12	2		2		4	О, ПР
Тема 9	Арттерапия в специальном образовании.	12	2		2		4	О, Т
Промежуточная аттестация								экзамен
Всего:		144	20		34		36	54

Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), проектная работа (ПР).

Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии

Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 2. Виды арттерапии

Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Работа с глиной и пластилином (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Музыкаотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Библиотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Драматерапия (базовые принципы, особенности, виды, особенности применения). Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения).

Тема 3. Этические основы арттерапии

Этические принципы арттерапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арттерапии. Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.)

Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Определение библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая процедура. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

История применения цветотерапии. Психологическая и физиологическая составляющая воздействия цвета на человека. Место и роль цветотерапии в арттерапии.

Основы колористики и цветотерапии. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветами.

Особенности цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями. Переосмысление через фото личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал качестве психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.

Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.10 «Основы арт-терапии» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.) Сказкотерапия: теоретические основания, возможности применения.	О,Т
2.	Виды арт-терапии	Механизмы воздействия искусства на человека. Опыт арттерапии в России, Европе, США. Психоанализ и искусство. Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом. Возможности фототерапии в личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии.	О,Т
3.	Основы	Функции психотерапевта. Организационные	О,Т

	организации и разработки арт-терапевтических занятий	процедуры и формы арттерапевтических занятий.	
4.	Этические основы арттерапии	Этические принципы в работе психолога и особенности применения методов арттерапии. Профессиональные установки арттерапевта.	О,Т
5	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	Исторический очерк использования куклотерапии в лечении и коррекции. Современное развитие. куклотерапии: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.	О,Т
6	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии	Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.	О,Т
7	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Физиологические исследования воздействия цвета на человека. Основы колористики и цветотерапии.	О,Т
8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	Восточная и западная культура мандалы. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.	О,Т
9	Арттерапия в специальном образовании.	Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.	О,Т

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.10 «Основы арт-терапии» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- При проведении занятий лекционного типа: устный опрос.
- При проведении практических занятий: процесс работы над проектом, тестирование.
- При контроле результатов самостоятельной работы: результаты проектной работы

4.1.2. Экзамен в 7 семестре проводится с применением следующих методов: проверки проектной работы (подготовки и проведение программ социально-психологического тренинга), устного опроса по перечню примерных вопросов из п. 4.3.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
2. Дайте краткий обзор истории возникновения метода.
3. Опишите лечебный эффект искусства с точки зрения теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
4. Каково современное состояние арттерапевтического направления в России?
5. Каково современное состояние арттерапевтического направления за рубежом?

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 2. Виды арттерапии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения работы с глиной и пластилином в арттерапии.
2. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения музыкотерапии.

3. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения библиотерапии.
4. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения драматерапии.
5. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения куклотерапии.
6. Дайте характеристику истории развития фотографии как метода арт-терапии, опишите достоинства и недостатки метода.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий

Вопросы устного опроса:

1. Опишите основные этапы, формы и виды арттерапевтических занятий.
2. Расскажите о базовых принципах, особенностях, виды и специфике применения работы с рисунком и цветом в психотерапии.
3. Опишите требования к помещению для арттерапевтических занятий.
4. Опишите основные отличия группы арттерапии от других видов терапевтических групп в психотерапии.
5. Расскажите о классификации материалов для работы в арттерапии

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В

случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 4. Этические основы арттерапии

Вопросы устного опроса:

1. Расскажите о главных этических принципах арттерапии.
2. Опишите возможности применения арттерапии.
3. Какие существуют ограничения и противопоказания метода?
4. Базовые профессиональные установки арттерапевта.
5. Какие возможны злоупотребления в арттерапии?

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 5. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые представления о куклотерапии.
2. Каковы механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека, возможности куклотерапии?
3. Опишите куклотерапию на современном этапе.
4. Расскажите о возможностях использования куклотерапии в диагностике и терапии.
5. Какие есть особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В

основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Типовые материалы тестирования:

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году
 - а. 1938
 - б. 1983
 - в. 2009
 - г. 1989
2. Теоретические основы терапии с помощью изобразительного искусства исходят из:
 - а. Психоаналитических воззрений Фрейда
 - б. Аналитической психологии Юнга
 - в. Динамической теории терапевтической помощи графическим самовыражением М.Наумбург
 - г. Из всех вышеперечисленных
3. Показания для применения арт-терапии
 - а. лица страдающие разного рода зависимостями
 - б. экзистенциальные переживания
 - в. эмоциональные нарушения
 - г. все названные

Тема 6. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Опишите методику библиотерапии и библиотерапевтических процедур.
3. Дайте характеристику диагностического и психотерапевтического потенциала библиотерапии.
4. Расскажите о возможностях использования готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Расскажите об особенностях библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В

основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 7. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Расскажите об истории применения цветотерапии.
2. Дайте описание психологической и физиологической составляющей воздействия цвета на человека.
3. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии.
4. Опишите особенности диагностической и психотерапевтической работы с цветами.
5. Расскажите об особенностях применения цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Опишите теоретические основания работы с мандалами.
2. Опишите возможности использования мандалы в психодиагностике и психотерапии.
3. Охарактеризуйте восточную и западную культуру мандалы.
4. Расскажите о мандале как о проективном средстве в диагностике.
5. Расскажите об особенностях использования мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.

Вопросы устного опроса:

1. Охарактеризуйте основные виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
2. Охарактеризуйте место арттерапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
3. Опишите возможности и ограничения арттерапии в специальном образовании.
4. Приведите в пример арттерапевтические методики в специальном образовании.
5. Расскажите о современных направлениях арттерапии: этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.

Типовые материалы тестирования:

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Арт-терапия возникла как метод:
 - а. лечения психосоматических расстройств
 - б. как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
 - в. лечебного воздействия при психических заболеваниях
 - г. психоанализа
2. Арттерапия может применяться:
 - а. только в работе со взрослыми
 - б. только в работе с детьми
 - в. только в работе с психически нездоровыми людьми
 - г. с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи
3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:
 - а. бессознательные слои психики
 - б. на сферу сознания
 - в. на поведение человека
 - г. все перечисленное.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Экзамен проводится в три этапа: 1 этап – разработка тренинговой программы, 2

этап – тестирование (на последнем занятии), 3 этап – устный опрос.

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК – 13	Способность реализовывать психологические методики и технологии, ориентированных на личностный рост, охрану здоровья индивидов и групп	ПК-13.2.	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов. Проведение психологических тренингов по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для самостоятельной жизни и социализации.
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать программы, направленные на предупреждение нарушений и отклонений в социальном и личностном статусе психического развития сотрудников, рисков асоциального поведения, профессиональных рисков, профессиональной деформации	ПК-14.2	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-13.2 Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов. Проведение психологических тренингов по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для самостоятельной жизни и социализации	Знать теоретические основания метода арт-терапии, возможности и ограничения применения метода. Составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии. Подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Владеть навыками интерпретации и анализа арт-терапевтической продукции.	Дает точное и развернутое описание теоретических оснований метода арт-терапии, точно определяет возможности и ограничения применения метода. Составлена программа социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии. Корректно проанализированы результаты арт-терапевтического учебного процесса.
ПК-14.2.	Знает теоретические основания	Владеет навыками

<p>Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.</p>	<p>метода арт-терапии.</p> <p>Знает возможности и ограничения применения метода.</p> <p>Дает определение понятию арт-терапия и способен подробно описать классификацию видов арт-терапии.</p> <p>Составляет программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии.</p> <p>Подбирает арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности.</p>	<p>интерпретации и анализа арт-терапевтической продукции.</p> <p>Анализирует результаты арт-терапевтического процесса, способен составлять прогноз динамики эмоционального состояния клиента.</p>
--	---	---

4.3.2. Типовые оценочные средства

(Полные материалы на кафедре психологии)

Промежуточная аттестация – экзамен (7 семестр).

1 этап. Проектная работа. Разработка программы социально-психологического тренинга

2 этап. Материалы тестирования (проводится на последнем занятии):

1. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?
 - а. Техника активного воображения
 - б. Техника положительного подкрепления
 - в. Техника переформулирования
 - г. все перечисленное
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
 - а. активного воображения;
 - б. творческого самораскрытия;
 - в. развития творческих способностей;
 - г. визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
 - а. динамическиориентированная арт-терапия;
 - б. гештальториентированная арттерапия;
 - в. телесноориентированная арттерапия;
 - г. аналитическиориентированная арт-терапия.

3 этап. Вопросы для устного опроса

1. Предмет и задачи арттерапии.

2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.

24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
38. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.

41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драматерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арттерапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
53. Арттерапевтические методики в специальном образовании

Интегральная шкала оценивания

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестрах над проектом, результаты текущих тестов, тест и ответы на вопросы на экзамене.

Максимальное количество баллов -100.

Оценочный критерий:

Меньше 60 баллов – не зачтено.

От 60 до 100 баллов – зачтено.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальный вес в итоговой оценке
1	Опрос первый (тест)	10
2	Опрос второй (тест)	10
3.	Участие в проектной работе	20
4.	Разработка и проведение программы социально-	40

	психологического тренинга	
5	Устный ответ на экзамене.	10

Оценочная шкала проектной работы

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке проектной работы во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке проектной работы является демонстрация основных теоретических положений и практических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов проектной работы используется следующая шкала оценок:

Балл	Название оценки	Описание
5	Отлично 90-100	Оценка соответствует оптимальной выраженности компетенции в целом, высокому уровню развития умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.
4	Хорошо 75-89	Оценка соответствует достаточно высокому развитию умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.
3	Удовлетворительно 60-74	Оценка свидетельствует о допустимом уровне умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это может компенсироваться опытом конкретной деятельности. Компетенция может быть развита при помощи внешнего специального обучения.
2	Неудовлетворительно 30-59	Оценка свидетельствует о частичном наличии умений и навыков: Оценка означает отсутствие практических умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Проявляющихся не систематически либо на низком уровне. Существует возможность развить компетенцию при условии внешнего комплексного обучения.

1	Плохо 0-30	<p>Оценка означает отсутствие практических умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. <p>Нет личностной предрасположенности к формированию компетенции. Нецелесообразно (долго, дорого) развивать данную компетенцию до уровня её практического применения.</p>
----------	-----------------------	---

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике, владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике в отдельных сферах профессиональной деятельности, владеет основными навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач в отдельных сферах профессиональной деятельности, частично владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые

дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

4.4. Методические материалы:

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, осуществляются в соответствии с Регламентом о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ФГБОУ ВО РАНХиГС и Регламентом о балльно-рейтинговой системе в Волгоградском институте управления - филиале РАНХиГС.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Максимально значимым элементом в работе тренингового занятия по арттерапии и эффективное взаимодействие с членами учебной группы, самостоятельная работа над проектом. Рекомендуется при организации самостоятельной работы и работы над проектом работать с пособиями:

1. Копытин А. И. . Арт-терапия детей и подростков. Когито-Центр. 2014
2. Копытин А. И. . Арт-терапия психических расстройств. Речь. 2011

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости).

Требования к объему: не более 15 страниц. Оформление: Шрифт Times New Roman, 12 шрифт, 1,5 интервала, 1,5 см абзацный отступ. Оригинальность по системе Антиплагиат.ВУЗ – не менее 60 процентов.

Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Практическое (семинарское) занятие - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Практические (семинарские) занятия включают в себя и специально подготовленные рефераты, выступления по какой-либо сложной или особо актуальной проблеме, решение задач. На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине, словарь основных терминов дисциплины.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа, выполнение контрольной работы.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6.4 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников**.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая **заголовки**. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами,

перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, обрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. **Выписать на поля** значение отмеченных понятий.

При первом чтении текста необходимо составить его **простой план**, последовательный перечень основных мыслей автора.

При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.

Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами**, это помогает более глубокому усвоению текста.

В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат**. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература.

3. Копытин А. И. . Арт-терапия детей и подростков.Когито-Центр.2014
4. Копытин А. И. .Арт-терапия психических расстройств.Речь.2011
5. .Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]/ А.И. Копытин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2008.— 288 с..Когито-Центр.2008

6.2. Дополнительная литература.

1. Гарусев А.В.. Основные методы сбора данных в психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гарусев А.В., Дубовская Е.М., Дубровский В.Е.— М.: Аспект Пресс,— 158 с..Аспект Пресс,— .2012
2. Осухова Н. Г. .Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: учебное пособие.ИЦ Академия.2012
3. Пономарева И.М. .Работа психолога в кризисных службах [Электронный ресурс]: учебное пособие.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014.— 198 с..Санкт-Петербургский гос. ин-т психологии и социальной работы.
4. Абрамова Г. С. .Возрастная психология: учебник для вузов / Галина Сергеевна Абрамова. - М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2010. - 811 с.
5. Баттерворт Дж. Принципы психологии развития [Электронный ресурс]/ Баттерворт Дж., Харрис М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2000.— 350 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15578>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Батюта М.Б. .Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Батюта М.Б., Князева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2011.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9057>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Зиновьева Д .М. .Психоаналитический взгляд на нарушения поведения детей и подростков: учеб.-метод. пособие / Дина Муратовна Зиновьева; ФГОУ ВПО Волгогр. акад. гос. службы. - Волгоград: Изд-во ВАГС, 2010. - 1 CD-ROM.
8. Медведев А. М. .Возрастная психология и психология развития: учеб.-метод. пособие / Александр Михайлович Медведев; М-во образования и науки РФ ; ФГОУ ВПО "Волгогр. акад. гос. службы". - Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. - 119 с.
9. Першина Л.А. .Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Першина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36749>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Абульханова К.А., Березина Т.Н. .Время личности и время жизни.-СПб., 2001.
11. Аверин В.А. .Психология детей и подростков. - СПб.,2012.
12. Арт-терапия. Хрестоматия. - М.: Литер, 2010.
13. Выготский Л.С. .Психология развития как феномен культуры. – М.: МПСИ, 1996.
14. .Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В. Гамезо и др. – М.,2013.
15. Крайг Г., Бокум Д. .Психология развития. – СПб: Питер, 2014.
16. Копытин А.И. .Руководство по групповой арт-терапии. – СПб. :Речь, 2003. – 199 с.
17. Копытни А,И., Свистовская Е.Е. .Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-центр», 2007. – 380.
18. Кулагина И.Ю. .Возрастная психология. - М., 2010.
19. Лебедева Л.Д. .Арттерапия в педагогике//Педагогика, 2009. - №9. С. 27-34.
20. Лисина М.И. .Общение, личность и психическое развитие ребенка./ Под ред. А.Г.Рузской - М.: МПСИ, 1997.
21. Мухина В.С. .Возрастная психология. - М., 2013.
22. Обухова Л.Ф. .Возрастная психология. - М.: Роспедагентство, 2013.
23. Поливанова К.Н. .Психология возрастных кризисов. – М.: Академия, 2000.

24. Психология возрастных кризисов. Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко.- Мн.:Харвест, 2011.
25. Психология человека от рождения до смерти./ Под ред. А.А. Реан-СПб., 2001.
26. Психология развития / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М., 2001.
27. Психология развития. Хрестоматия./ Сост. и общая ред. авторский коллектив сотрудников кафедры психологии развития и дифференциальной психологии СПбГУ.-СПб.:Питер,2001.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Копытин А. И. . Арт-терапия детей и подростков.Когито-Центр.2014
 Копытин А. И. .Арт-терапия психических расстройств.Речь.2011

6.4. Нормативные правовые документы.

ISO 9001:2008 Системы менеджмента качества. Требования. URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/47856/> (Открытый доступ).
 государственной службы при Президенте Российской Федерации» (далее – Академия).

6.5. Интернет-ресурсы.

ЭБСИРbooks<http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>
 ЭБС Юрайт<http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС Лань <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html#>

6.6. Иные источники

Иные источники отсутствуют.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дисциплине «Основы арт-терапии»**

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи арттерапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.

21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

38. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драматерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арттерапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
53. Арттерапевтические методики в специальном образовании