

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления-филиал РАНХиГС
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра психологии

Утверждена
решением кафедры психологии
Протокол от «02» сентября 2019 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10 «Социальная психология и психоанализ»
(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

37.04.01 «Психология» (уровень магистратуры)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Социальная психология

направленность (профиль)

Магистр

квалификация

очная

форма(ы) обучения

год набора студентов 2020 год

Волгоград, 2019 г

Автор(ы)-составитель(и):

доцент кафедры психологии

Кривашеев С.А..

Заведующий кафедрой психологии,
канд. психол. наук, доцент

Зиновьева Д.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
6.1. Основная литература	24
6.2. Дополнительная литература	24
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	24
6.4. Нормативные правовые документы	26
6.5. Интернет-ресурсы	26
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.10 «Социальная психология и психоанализ» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-3	Способностью к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения.	ОПК-3.1	Сформировать представление об основных категориях психоанализа в контексте современной психологии и культуры

1.2. Целями освоения дисциплины «Социальная психология и психоанализ» является:

ОТФ/ТФ (при наличии проф. стандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3.1	На уровне знаний: Знание основного категориального аппарата психоанализа.
		На уровне умений: Умение соотносить психологические теории и психоаналитические категории.
		На уровне навыков: Владеть психоаналитическими методиками исследования.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.Б.10 «Социальная психология и психоанализ» принадлежит к базовому циклу дисциплин. По очной форме обучения дисциплина осваивается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 4 ЗЕ (144 часов).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 36 часов и на самостоятельную работу обучающихся – 72 часа, на контроль – 36 часов

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
1 семестр								
Тема 1	Место психоанализа в культуре XX-XXI столетий.				2		6	О
Тема 2	Психоаналитическое учение о бессознательном.		2		4		6	О
Тема 3	Сновидения.				2		6	О
Тема 4	Смысл и этиология неврозов.		2		2		6	О
Тема 5	Психоаналитическое понимание структуры психики		2		4		6	Т
Тема 6	Страх			2	2		6	О
Тема 7	Психоанализ и религия				2		6	О
Тема 8	Психоанализ и этика.				2		6	О
Тема 9	Психоаналитическая культурология		2		2		6	О
Тема 10	. Эрос и Танатос.				2		6	Т
Тема 11	Индивидуальная и социальная психология				2		6	О
Тема 12	Психоанализ и искусство				2		6	СЗ, РС
Всего:		144	8	2	26		72	36

Примечание: 4 – ситуационная задача (СЗ), разбор ситуаций (РС), О (опрос), тестирование Т

Содержание дисциплины

Тема 1. Место психоанализа в культуре XX-XXI столетий.

Многозначность понятий «психоанализ» и «культура». Различные трактовки психоанализа. Определение психоанализа З. Фрейдом.

Дискуссии по поводу того, является ли психоанализ наукой или герменевтикой.

Психоаналитическая теория и терапия. Расхождения между теорией и практикой. Кризис теории. Нововведения в теории и практике психоанализа. Классический и современный психоанализ.

Психоаналитический стиль мышления. Психоаналитический подход к исследованию проблем человека и культуры.

Влияние психоаналитических идей на различные области естественнонаучного и гуманитарного знания.

Двойственное отношение к психоанализу. Позитивные и негативные оценки психоаналитического учения З. Фрейда.

Психоанализ в контексте общечеловеческих ценностей жизни и современной культуры.

Тема 2. Психоаналитическое учение о бессознательном.

Проблема бессознательного в истории философии и науки. Сознание и психика. Метафизические представления о бессознательном.

Обращение З. Фрейда к проблеме бессознательного. О тождестве сознания и психического. Бессознательные влечения человека.

Психическая реальность и ее роль в жизни человека. Бессознательное психическое. Характеристика и особенности бессознательного психического.

Вытесненное бессознательное, предсознательное и соотношение между ними. Бессознательное и сознание. Отношения между ними.

«Третье» бессознательное. Многосмысленность понятия бессознательного. Трудности на пути осознания бессознательного.

Психоанализ как метод исследования бессознательного.

Тема 3. Сновидения.

Сновидения и их значение в древнем мире. Отношение к сновидениям в конце XIX - начале XX столетий.

Сновидение как объект психоаналитического исследования. Особенности фрейдовского подхода к изучению сновидений.

Сновидения как полноценный психический акт. Смыслозначимость сновидений. Детские сновидения и сновидения взрослых.

Природа и функции сновидений. Явное содержание и скрытые мысли сновидения. Работа сновидения или процесс превращения скрытых мыслей в явное сновидение. Цензура сновидения.

Механизмы работы сновидения. Сгущение, смещение, превращение мыслей в зрительные образы, вторичная обработка.

Бессознательные влечения и сновидения. Архаические черты и инфантилизм сновидения. Галлюцинаторное переживание. Сновидение как попытка исполнения желания.

Тема 4. Смысл и этиология неврозов.

Невротические симптомы и их смысл. Связь невротических симптомов с переживаниями человека. Симптомы как производные бессознательных процессов.

Невроз как незнание, неведение о душевных процессах. Пробелы в воспоминаниях. Истерическая амнезия как продолжение детской амнезии.

Этиология сексуальности. Фиксация влечения на ранней стадии развития. Регрессия. Воскрешение инфантильных желаний.

Реальность и фантазия. Психическая реальность и невроз. Профантазии как филогенетическое достояние исторического прошлого.

Столкновение желаний. Сексуальные влечения и влечения Я. Психический конфликт. Патогенные конфликты.

Вытеснение и его связь с образованием симптомов. Симптомы как заместители сексуального удовлетворения или защиты от него.

Психоаналитическая терапия. Уничтожение вытеснения. Устранение условий для образования симптомов. Перевод патогенного конфликта в нормальный. Культурные цели терапии.

Тема 5. Психоаналитическое понимание структуры психики

Взгляды Фрейда на структуру психики. Я, Оно, Сверх-Я.

Природа и основные характеристики Оно. Существование противоположных импульсивных желаний. Время, пространство, законы логического мышления в Оно.

Сознательное и бессознательное в Я. Отношение Я к сознанию. Я как часть Оно и представитель внешнего мира в психике. Я как посредник между Оно и внешним миром.

Происхождение Сверх-Я. Филогенетические истоки. Сверх-Я как воплощение родительского авторитета. Функция Сверх-Я как Я-идеала. Предписание норм поведения. Совесть, бессознательное чувство вины, страх.

Взаимоотношение между Я, Оно и Сверх-Я. Зависимости Я. Компромиссы с внешним миром. Стремление обуздать влечения Оно. Подчинение Я категорическому императиву Сверх-Я. Несчастное сознание.

Терапевтическая цель психоанализа с точки зрения структурной дифференциации личности.

Тема 6. Страх

Проблема страха в истории философии, науки и медицины. Многозначность понятия страха. Субъективное состояние и переживание. Различие между страхом, боязнью и испугом.

Страх и нервозность. Целесообразный характер готовности к страху и нецелесообразное развитие страха. Реальный и невротический страх.

Формы проявления страха у нервнобольных. Свободный страх ожидания и фобии. Фобии детей. Инфантильный страх и невротический страх взрослых.

Психоаналитическое понимание причин возникновения невротического страха. Генетическая связь между либидо и страхом. Сексуальные ограничения и страх.

Топическая динамика развития страха. Связь развития страха с судьбой либидо и с системой бессознательного. Взаимосвязь между вытеснением и страхом.

Страх кастрации, вытеснение, образование неврозов. Страх рождения и отделение от матери.

Три вида страха: реальный, невротический и страх совести. Двойное происхождение страха: как прямое следствие травматического фактора и как сигнал о том, что возникает угроза повторения этого фактора.

Тема 7. Психоанализ и религия

Психоаналитическое объяснение возникновения религии. Замена естествознания психологией. Религия как реакция на беспомощность человека перед силами природы. Придание силам природы характера отца и превращение их в богов.

Тотемизм как первая форма проявления религии. Связь религии с социальными образованиями, нравственными запретами, моральными предписаниями.

Очеловечивание почитаемых существ. Обожествление праотца. Соединение божественных свойств в одном лице. Религиозные представления как достижения культуры. Психологическое значение религиозных представлений. Происхождение иллюзий из человеческих желаний.

Религиозные представления как исторические реминисценции. Параллели между детскими неврозами и состояниями человечества, аналогичными неврозами. Религия как общечеловеческий навязчивый невроз.

Вера и разум. Жизнь без религиозных иллюзий. Логос как Бог. Вера в разум

Тема 8. Психоанализ и этика.

Представления Фрейда о нравственных основаниях человека. «Добрая» и «злая» природа человека. «Темные» стороны человеческой души.

Вытеснение «дурных» побуждений в бессознательное. Проявление «злого» начала в сновидениях. Ответственность как чувство вины.

Сексуальные влечения и нравственные ограничения. Любовь и ненависть. Антисоциальное поведение и совесть.

Психоаналитическое понимание происхождения совести. Категорический императив Канта. Онтогенетические и филогенетические основания совести.

Роковая неизбежность чувства вины. Постоянный рост чувства вины. Роль чувства вины в культуре. Вина и раскаяние. Нравственное сознание.

Эдипов комплекс как источник возникновения нравственности. Сверх-Я культуры. Этические требования культурного Сверх-Я. Этика как попытка терапевтического воздействия на человека.

Тема 9. Психоаналитическая культурология

Психоаналитическое понимание культуры. Накопленные людьми знания и умения. Институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений.

Основные функции культуры. Принуждение и запрет влечений. Психологический арсенал культуры. Стремление людей к счастью. Принцип удовольствия и принцип реальности. Источники страданий. Пути избежания страданий и обретения счастья.

Требования культуры. От власти индивида к власти общества. Ограничения и правопорядок. Индивидуальные притязания и нормы жизни в коллективе.

Эрос (любовь) и Ананке (нужда) как основания культуры. Конфликт между семьей и сообществом. Культурные запреты. Противоречия между культурой и сексуальностью. Сублимация влечений. Усиление Сверх-Я как ценное психологическое приобретение культуры. Культурные идеалы.

Враждебность людей культуре. Агрессивные влечения человека. Патология культурных сообществ. Психоанализ культуры.

Тема 10. Эрос и Танатос.

Интересы самосохранения и требования либидо. Любовь и ненависть. Инстинкт жизни (Эрос) и инстинкт смерти (Танатос). Агрессия вовне и деструкция. Внутренне направленная агрессивность и саморазрушение.

Насилие и право. Убийство и порабощение. Насильственное принуждение и эмоциональные связи.

Инстинкт деструктивности и совесть. Сознание вины и потребность в наказании. Агрессия совести. Страх перед авторитетом и страх перед Сверх-Я.

Жизнь как взаимо- и противодействие Эроса и Танатоса. Борьба между Эросом и Танатосом как извечный конфликт.

Смысл культурного развития. Роковой для человечества вопрос о предвидении исхода борьбы между Эросом и Танатосом.

Тема 11. Индивидуальная и социальная психология

Психология личности как предмет психоаналитического исследования. Нарциссизм и нормальное сексуальное развитие человека. Первичный нарциссизм ребенка. Нарциссический и опорный типы выбора объекта любви. Сублимация и идеализация. Нарциссизм и идеальное Я. От идеала Я к пониманию психологии масс. Нарциссические и социальные душевные процессы.

Изменения в душевной деятельности человека, находящегося в коллективе. Регресс к примитивной душевной деятельности. Внушение, подражание, либидо.

Либидозная структура церкви и армии. Либидозные связи с вождем и другими индивидами. Ограничение нарциссизма и выгода от сотрудничества. Идентификация как один из механизмов эмоциональной связи. Первоначальная форма эмоциональной связи с объектом. Интроекция объекта в Я. Аффективная общность через связь с вождем.

Влюбленность и идеализация. Гипноз и гипнотическая связь. Идентификация индивидов между собой.

Масса как ожившая первобытная орда. Психология массовых индивидов и психология вождя. Идеализированная переработка условий первобытной орды. Праотец, идеал Я, вождь массы. Идентификация и замещение идеала Я объектом.

Индивид, массообразование, невроз. Противоборство между неврозом и массообразованием.

Тема 12. Психоанализ и искусство

Психоаналитическое понимание возникновения искусства. Искусство как процесс сублимации бессознательных влечений человека. Компенсирующая функция искусства.

Невроз и искусство. Искусство как уход от реальности в мир иллюзорного удовлетворения влечений. Разрешение внутриспсихических конфликтов.

Поэт и ребенок. Фантазия и игра. Творчество как продолжение игры.

Психоаналитический метод исследования художественных произведений. Раскрытие смысла художественных произведений. Выявление их скрытого содержания. Художественное произведение как выражение внутриспсихических конфликтов.

Психология воздействия искусства на человека. Смягчение характера сексуальных и эгоистических влечений. Эстетическое наслаждение. Терапевтическая функция искусства.

Границы психоанализа в понимании художественного дарования, писательского творчества, сущности художественной деятельности.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1	Тема 2	Природа, виды и смысл ошибочных действий	О
2	Тема 3	Механизмы образования сновидений. Смысл и символика сновидений	О
3	Тема 3	Правила толкования сновидений	О
4	Тема 4	Фазы психосексуального развития ребенка	О
5	Тема 4	Позитивный и негативный эдипов комплекс	Т
6	Тема 5	Фиксация, регрессия, вытеснение, патологический конфликт	О
7	Тема 5	Виды, формы сопротивления и методы работы с ними	О
8	Тема 5	Невроз переноса, виды контрпереноса	О
9	Тема 6	Оно, Я, Сверх-Я и отношения между ними	О
10	Тема 6	Отношение между вытеснением и страхом, фобии	Т
11	Тема 7	Общечеловеческий невроз, иллюзии, комплекс отца	О
12	Тема 8	Психологический инвентарь культуры	СЗ, РС
13	Тема 9	Влечение к жизни и влечение к смерти, деструкция	СЗ
14	Тема 10	Бессознательное чувство вины, раскаяние	О
15	Тема 11	Либидозная связь, гипноз, массообразование	О

16	Тема 12	Сублимация, фантазия, психоаналитическое толкование произведений искусства	О
17	Тема 12	Идеи К.Абрахама, Ш.Ференци, О.Ранка,	О, Т

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.10 «Социальная психология и психоанализ» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Место психоанализа в культуре XX-XXI столетий.	Устный опрос
Тема 2	Психоаналитическое учение о бессознательном.	Устный опрос
Тема 3	Сновидения.	Устный опрос
Тема 4	Смысл и этиология неврозов.	Устный опрос
Тема 5	Психоаналитическое понимание структуры психики	Письменный тест
Тема 6	Страх	Устный опрос
Тема 7	Психоанализ и религия	Устный опрос
Тема 8	Психоанализ и этика.	Устный опрос
Тема 9	Психоаналитическая культурология	Устный опрос
Тема 10	. Эрос и Танатос.	Письменный тест
Тема 11	Индивидуальная и социальная психология	Устный опрос
Тема 12	Психоанализ и искусство	Групповое решение ситуационной задачи, групповой разбор ситуаций

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета методом устного опроса по перечню примерных вопросов из п.4.3.

К сдаче зачета по дисциплине допускаются студенты, получившие не меньше 60 баллов при текущей аттестации. При подготовке к зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов обзорных лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы, и практические навыки, освоенные при решении задач в течение семестра.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
Тема 1. Место психоанализа в культуре XX-XXI столетий.

Контрольные вопросы.

1. Что такое психоанализ?
2. Что представляет собой психоанализ с точки зрения З. Фрейда?
3. Каково отношение ученых и философов к психоаналитическому учению З. Фрейда?
4. Каково влияние психоанализа на развитие науки, философии, медицины, искусства?
5. Каково место психоанализа в культуре XX-XX столетий?

Тема 2. Психоаналитическое учение о бессознательном. Контрольные вопросы.

Какие представления о бессознательном содержались в философских трудах прошлого?

2. Как и каким образом Фрейд пришел к идее бессознательного психического?
3. Что такое предсознательное и вытесненное бессознательное?
4. Как возможно познание бессознательного?
5. В чем состоит специфика психоаналитического учения о бессознательном?

Контрольные вопросы.

Какие представления о бессознательном содержались в философских трудах прошлого?

2. Как и каким образом Фрейд пришел к идее бессознательного психического?
3. Что такое предсознательное и вытесненное бессознательное?
4. Как возможно познание бессознательного?
5. В чем состоит специфика психоаналитического учения о бессознательном?

Тема 3. Сновидения и их значение в древнем мире. Отношение к сновидениям в конце XIX - начале XX столетий.

Контрольные вопросы.

Почему Фрейд обратился к исследованию сновидений?

В чем состоит специфика фрейдовского понимания природы и содержания сновидений?

Чем отличается явное содержание сновидения от скрытых его мыслей?

4. Как и каким образом происходит искажение сновидений?
5. Что представляет собой цензура и каковы механизмы работы сновидения?

Тема 4. Смысл и этиология неврозов.

Контрольные вопросы.

1. В чем заключается смысл симптомов?
2. Что представляют собой неврозы с точки зрения психоанализа? Каковы взгляды З.Фрейда на этиологию неврозов? Какой вид реальности играет важную роль в возникновении неврозов? В чем состоит различие между нормальным и патогенным психическим конфликтом?

Тема 5. Психоаналитическое понимание структуры психики

Контрольные вопросы.

1. Какова психоаналитическая структура личности?
2. В чем заключаются основные характеристики Оно, Я и Сверх-Я?
3. Каковы взаимоотношения между Оно, Я и Сверх-Я?
4. Почему Я является несчастным?
5. Что представляет собой психоанализ с точки зрения структурных составляющих личности?

Тема 6. Страх

Контрольные вопросы.

- В чем состоит различие между страхом, испугом и боязнью?
Какие виды страха рассматривались З.Фрейдом?
Каково различие между реальным и невротическим страхом?
Каково психоаналитическое понимание причин возникновения и развития страха?
Как З.Фрейд объясняет отношения между вытеснением и страхом?
Что является первичным страхом в понимании З.Фрейда?

Тема 7. Психоанализ и религия

Контрольные вопросы.

1. Как объясняется происхождение религии в психоанализе?
2. Каково психологическое значение религиозных представлений?
3. Какова ценность религии?
4. Возможно ли насильственное устранение религиозной веры?
5. На чем основана вера Фрейда в разум?

Тема 8. Психоанализ и этика.

Контрольные вопросы.

1. Каковы представления Фрейда о нравственной природе человека?
2. Почему Фрейд подчеркивал «злое» начало в человеке?
3. В чем состоит специфика психоаналитического понимания нравственности?
4. Какова психоаналитическая трактовка происхождения совести и вины?
5. Что такое этика с психоаналитической точки зрения?

Тема 9. Психоаналитическая культурология

Контрольные вопросы.

1. Что понимает Фрейд под культурой?
2. Что такое принцип удовольствия и принцип реальности?
3. Каковы пути и средства достижения счастья и избежания страданий?
4. Каково психоаналитическое объяснение противоречий между требованиями культуры и удовлетворением потребностей человека?
5. В чем состоят основные психологические характеристики культуры?

6. Возможен ли психоанализ культуры?

Тема 10. Эрос и Танатос.

Контрольные вопросы.

1. Что такое инстинкт жизни и инстинкт смерти с точки зрения Фрейда?
2. Каково соотношение между инстинктом смерти и инстинктом агрессивности?
3. В чем состоит агрессия совести?
4. Возможно ли устранение склонности человека к агрессии?
5. Является ли извечной борьба между Эросом и Танатосом?

Тема 11. Индивидуальная и социальная психология

Контрольные вопросы.

1. Что представляют собой нарциссизм, сублимация, идеализация и идентификация?
2. Какие изменения в душевной деятельности человека осуществляются под влиянием массы?
3. Каково психоаналитическое понимание роли и механизмов либидозной связи в массе?
4. Каковы взгляды З.Фрейда на психологию массовых индивидов и психологию вождя?
5. Как З.Фрейд понимал связь между неврозами и массообразованием?

Тема 12. Психоанализ и искусство

Контрольные вопросы

1. Как Фрейд объясняет истоки возникновения искусства?
2. Что такое искусство с точки зрения психоанализа?
3. В чем состоит психоаналитический метод исследования художественных произведений?
4. Как и почему искусство воздействует на человека?
5. Какие ограничения в понимании художественного творчества свойственны психоанализу?

Вопросы для тестирования:

1. Когда возник психоанализ?

1. В середине XIX века.
2. В конце XIX века.
3. В начале XX века.

2. Психоанализ занимает среднее место между

1. Психиатрией и психологией.
2. Психологией и социологией.
3. Медициной и философией.

3. В основе психоанализа лежит метод

1. Гипноза.
2. Свободных ассоциаций.
3. Самовнушения.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.

1. История возникновения психоанализа.
2. Учение З. Фрейда о бессознательном психическом.
3. Сновидения как объект психоаналитического исследования.
4. Толкование сновидений в психоанализе.
5. Фрейдовское понимание сексуальности.
6. Неврозы в современной культуре.
7. Психоаналитическая трактовка эдипова комплекса.
8. Взгляды З. Фрейда на структуру личности.
9. Психоаналитическое понимание проблемы страха
10. Религиоведческая концепция З. Фрейда.
11. Психоаналитическое понимание культуры.
12. Человеческая агрессивность и деструктивность с точки зрения психоанализа.
13. Психоаналитическое понимание нарциссизма.
14. Индивидуальная и социальная психология в оценке З.Фрейда
15. Психоаналитическая концепция искусства.
16. Психоаналитический подход к исследованию художественного творчества.
17. Взгляды З.Фрейда на метапсихологию.
18. К.Абрахам: жизненный путь и идеи.
19. В.Штекель: основные работы и идеи.
20. О.Ранк: основные работы и идеи.
21. Ш.Ференци: основные работы и идеи.
22. Основные понятия индивидуальной психологии А.Адлера.
23. Сходства и расхождения между классическим психоанализом и индивидуальной психологией.
24. Основные понятия аналитической психологии К.Г.Юнга.
25. Сходства и различия между классическим психоанализом и аналитической психологией.
26. Основные понятия характер-анализа В.Райха.
27. Сходства и различия между классическим психоанализом и характер-анализом В.Райха.
28. Основные понятия культурно-философской психоаналитической психологии К.Хорни.
29. Проблемы женской психологии в работах К.Хорни.
30. Природа и существо невротических конфликтов с точки зрения К.Хорни.
31. Основные принципы межличностной психиатрии Г.С.Салливэна.
32. Гуманистический психоанализ Э.Фромма: роль психоаналитика и цели терапии.
33. Сходства и различия между классическим и гуманистическим психоанализом.
34. Основные положения структурного психоанализа Ж.Лакана.
35. Защитные механизмы как объект анализа А.Фрейд.
36. Основные понятия и принципы психоаналитической психологии Я.
37. Основные идеи экзистенциального психоанализа.
38. Сходства и различия между классическим и экзистенциальным психоанализом.
39. Взгляды Р.Лэйнга на здоровье и болезнь человека.
40. Основные понятия и идеи психотерапии Р.Мэя.
41. Психогенные и ноогенные неврозы в понимании В.Франкла.
42. Сходства и различия между классическим психоанализом и логотерапией.
43. Основные понятия и идеи психоаналитической герменевтики А.Лоренцера.
44. Основные понятия и идеи психоаналитической герменевтики П.Рикёра.

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации финансовой информации в области государственных и муниципальных финансов.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

Шкала оценивания

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\% ,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

Проверка реферата

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке реферата во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке реферата является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

Шкала оценивания

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-3	Способностью к самостоятельному поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения.	ОПК-3.1	Сформировать представление об основных категориях психоанализа в контексте современной психологии и культуры

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-3.1	Соотносит психологические теории и психоаналитические категории.	Верно соотнесены психологические теории и психоаналитические категории.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Полный комплект оценочных материалов для промежуточной аттестации представлен в Приложении 1 РПД.

Вопросы к экзамену

1. Понятие психоанализа.
2. Определения психоанализа З.Фрейдом.
3. Психоанализ: наука или герменевтика?
4. Двойственное отношение к психоанализу.
5. Влияние психоаналитических идей на различные области естественнонаучного и гуманитарного знания.
6. Канонические и альтернативные исследования жизненного пути З.Фрейда
7. Работа З.Фрейда «Толкование сновидений» как биографический источник.
8. Основные этапы жизни и деятельности З.Фрейда.
9. Основные работы З.Фрейда.
10. Естественнонаучные истоки возникновения психоанализа.
11. Философские истоки возникновения психоанализа.
12. Литературные истоки возникновения психоанализа.
13. Самоанализ как один из источников возникновения психоанализа.
14. Сознание и психика в трактовке З.Фрейда.
15. Взгляды З.Фрейда на психическую реальность.
16. Бессознательное психическое в психоанализе.
17. Основные характеристики бессознательного с точки зрения З.Фрейда.
18. Понятия вытесненного бессознательного и предсознательного в психоанализе.
19. Взгляды З.Фрейда на отношения между сознанием и бессознательным.
20. Случайность и закономерность в сфере психической реальности
21. Ошибочные действия как полноценные психические акты.
22. Смысл и значение ошибочных действий.
23. Сновидения как объект психоаналитического исследования.
24. Смысл сновидений.
25. Явное содержание и скрытые мысли сновидения.
26. Цензура и работа сновидения.
27. Толкование сновидений.
28. Метод свободных ассоциаций.
29. Техника толкования сновидений.
30. Сновидение как замаскированное исполнение вытесненных желаний.
31. Символика сновидений.
32. Сексуальный характер символов в психоанализе.
33. Онтогенетические и филогенетические истоки сексуальности с точки зрения З.Фрейда
34. Понятие сексуального и генитального в психоанализе.
35. Сексуальная жизнь ребенка в понимании З.Фрейда.
36. Психоаналитическое понимание фаз сексуального развития.
37. Понятие инфантильной и истерической амнезии в психоанализе.
38. Низменное и возвышенное в сексуальности.
39. Культурная сексуальная мораль с точки зрения З.Фрейда.
40. Двойная редукция в психоанализе.
41. Невротические симптомы и их смысл.
42. Невроз как незнание человека о душевных процессах.
43. Психическая реальность и невроз с точки зрения З.Фрейда.
44. Патогенные конфликты в понимании З.Фрейда.

45. Сексуальная этиология неврозов.
46. Проблема вытеснения в психоанализе.
47. Проблема сопротивления в психоанализе.
48. Формы сопротивления с точки зрения З.Фрейда.
49. Проблема переноса (трансфера) в психоанализе.
50. Перенос и контрперенос в психоанализе.
51. Цели и задачи психоаналитической терапии.
52. Понятие амбивалентности в психоанализе.
53. Место эдипова комплекса в психоаналитической теории.
54. Эдипов комплекс как ядро неврозов.
55. Понятие инцеста в психоанализе.
56. Инфантильный страх и комплекс кастрации в психоанализе.
57. Взгляды З.Фрейда на структуру личности.
58. Филогенетические истоки Сверх-Я.
59. Взаимоотношения между Оно, Я и Сверх-Я с точки зрения З.Фрейда.
60. Терапевтическая роль психоанализа с точки зрения структурной дифференциации личности.
61. Психоаналитическое понимание страха.
62. Взгляды З.Фрейда на соотношение между вытеснением и страхом.
63. Психоаналитическое объяснение возникновения религии.
64. З.Фрейд о психологическом значении религиозных представлений.
65. Психоаналитическое понимание существа религии.
66. Иллюзия и общечеловеческий навязчивый невроз.
67. З.Фрейд о происхождении Моисея и иудаизма.
68. Психоаналитическое понимание культуры.
69. Основные функции культуры с точки зрения З.Фрейда.
70. Психоаналитическое понимание противоречий между культурой и сексуальностью.
71. Сверх-Я как психологическое приобретение культуры.
72. Психоаналитическое понимание сублимации.
73. Принцип удовольствия и принцип реальности в контексте культуры.
74. З.Фрейд об агрессивных влечениях человека.
75. Психоаналитическое понимание садизма и мазохизма.
76. Агрессия, деструктивность, саморазрушение в понимании З.Фрейда.
77. Агрессия и совесть.
78. Инстинкт жизни и инстинкт смерти в психоанализе.
79. Психоаналитическое понимание смысла культурного развития.
80. Представления З.Фрейда о нравственных основаниях человека.
81. Сексуальные влечения и нравственные ограничения.
82. Психоаналитическое понимание происхождения совести.
83. Невротический страх и страх совести.
84. Психоаналитическое толкование вины и раскаяния.
85. Эдипов комплекс как источник возникновения нравственности.
86. З.Фрейд об ограничениях религиозной этики.
87. Взгляды З.Фрейда на индивидуальную и социальную психологию.
88. Первобытная орда и масса в оценке З.Фрейда.
89. Психоаналитическое понятие нарциссизма и идеала-Я.
90. Механизмы идентификации в массе.
91. Понятие нарциссизма в психоанализе.
92. Психоаналитическое понимание возникновения искусства.
93. Искусство как процесс сублимации бессознательных влечений.

94. Невроз и искусство в трактовке З.Фрейда.
95. Психоаналитический метод исследования художественных произведений.
96. З.Фрейд о психологическом воздействии искусства на человека
97. Психоаналитическое толкование остроумия..
98. Возможности и ограничения психоанализа в понимании художественного творчества.
99. Понимание З.Фрейдом метапсихологии.
100. Отношение З.Фрейда к философии.
101. З.Фрейд о различных типах мировоззрения.
102. Работа З.Фрейда «Тотем и табу».
103. Работа З.Фрейда «О нарциссизме».
104. Работа З. Фрейда «Некоторые типы характеров из психоаналитической практики».
105. Работа З.Фрейда «По ту сторону принципа удовольствия».
106. Работа З.Фрейда «Массовая психология и анализ человеческого Я».
107. Работа З.Фрейда «Я и Оно».
108. Работа З.Фрейда «Достоевский и отцеубийство».
109. Работа З.Фрейда «Будущность одной иллюзии».
110. Работа З.Фрейда «Неудобства культуры».
111. Работа З.Фрейда «Неизбежна ли война?».
118. Работа З.Фрейда «Человек Моисей и монотеистическая религия».

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «зачтено» или «незачтено». Критериями оценивания на зачете является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации финансовой информации в области государственных и муниципальных финансов.

Для дисциплин, формой итогового отчета которых является зачет, приняты следующие соответствия:

60% - 100% - «зачтено»;

менее 60% - «не зачтено».

Установлены следующие критерии оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.

74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

4.4. Методические материалы

Процедура оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций, осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ФГБОУ ВО РАНХиГС и Регламентом о балльно-рейтинговой системе в Волгоградском институте управления - филиале РАНХиГС.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости).

Требования к объему: не более 15 страниц. Оформление: Шрифт Times New Roman, 12 шрифт, 1,5 интервала, 1,5 см абзацный отступ. Оригинальность по системе Антиплагиат.ВУЗ – не менее 60 процентов.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Практическое (семинарское) занятие - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами

теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Практические (семинарские) занятия включают в себя и специально подготовленные рефераты, выступления по какой-либо сложной или особо актуальной проблеме, решение задач. На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине, словарь основных терминов дисциплины.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине:

написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа, выполнение контрольной работы.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6.4 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников.**

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграф, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект.**

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая *заголовки*. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. *Выписать на поля* значение отмеченных понятий.

- При первом чтении текста необходимо составить его *простой план*, последовательный перечень основных мыслей автора.

- При повторном чтении текста выделять *систему доказательств* основных положений работы автора.

- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

- При конспектировании нужно стремиться *выразить мысль автора своими словами*, это помогает более глубокому усвоению текста.

- В рамках работы над первоисточником важен умелый *отбор цитат*. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении

на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В.-**Психоанализ и искусство**-Москва-2011--Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15591.html> - ЭБС «IPRBooks» - доступ по паролю
Гуревич П.С.-Психоанализ [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.— 479 с. -ЮНИТИ-ДАНА-2012--Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8119>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Дополнительная литература

- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 2006.
Фрейд З. Гибель эдипова комплекса // З.Фрейд. Психоаналитические этюды. Минск, 1997.
Фрейд З. Замечания о «любви в перенесении» // З.Фрейд. Психоаналитические этюды. Минск, 1997.
Фрейд З. Знаменитые случаи из практики. М., 2007.
Фрейд З. Методика и техника психоанализа // З.Фрейд. Психоаналитические этюды. М., 1997.
Фрейд З. «Конечный и бесконечный анализ». М., 1998.
Фрейд З. Некоторые замечания относительно понятия бессознательного в психоанализе // Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. М., 1994.
Фрейд З. Некоторые психические следствия анатомического разделения полов //З.Фрейд. Психоаналитические этюды. Минск, 1997.
Фрейд З. О нарциссизме // З.Фрейд. Либи́до. М., 1996.
Фрейд З. Основные принципы психоанализа. М., Киев, 1998.
Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. Страх. Тотем и табу. Минск, 1998.
Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. М., 1992.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
Фрейд. З. Психология бессознательного. СПб., 2006.
Фрейд З. Сексуальная жизнь. М., 2006.
Фрейд З. Сон и сновидения. М., 1997.
Фрейд З. «Я и Оно» // З.Фрейд. Либи́до. М., 1996.
Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

- Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М., 1995.
Антология современного психоанализа. Т.1. М., 2000.
Бинсвангер Л. Бытие в мире. Введение в экзистенциальную психиатрию. М., 1999.
Гринсон Р. Техника и практика психоанализа. Воронеж, 1994.

- Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. М., 2007.
- Джонс Э. Жизнь и творения Зигмунда Фрейда. М., 1997.
- Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. М., 1994.
- Лакан Ж. Семинары. Кн. 11. Четыре основные понятия психоанализа (1964). М., 2004.
- Лакан Ж. Стадия зеркала и другие тексты. М., Paris, 1994.
- Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. М., 2008.
- Лейбин В.М. Эдипов комплекс: инцест и отцеубийство. М., 2000.
- Лейбин В.М. Словарь-справочник по психоанализу. СПб., 2001.
- Лейбин В.М. Психоанализ. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Лейбин В. Зигмунд Фрейд: психопозитивский портрет. - М., 2006.
- Лейбин В.М. Первые психоаналитики: концептуальные и терапевтические разработки. М., 2003.
- Лейбин В.М. Психоанализ: проблемы, исследования, дискуссии. М., 2008.
- Лейбин В.М. Постклассический психоанализ. Энциклопедия. М., 2008.
- Лоренцер А. Археология психоанализа. М., 1996.
- Лэйнг Р. Расколотое «Я». М., СПб, 1995.
- Лэйнг Р. Я и Другие. М., 2002.
- Мазин В., Пепперштейн П. Толкование сновидений. М., 2005.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Философские исследования учения Фрейда. Киев, 1995.
- Мэй Р. Любовь и воля. М.-Киев, 1997.
- Мэй. Р. Смысл тревоги. М., 2001.
- Психоанализ: новейшая энциклопедия. Сост. и общая ред. В.И. Овчаренко, А.А. Грицанов. Мн., 2010.
- Психоаналитические термины и понятия. Под ред. Б.Мура и Б.Файна. М., 2000.
- Райх В. Характероанализ. М., 1999.
- Райх В. Функции оргазма. СПб-М., 1997.
- Ранк О. Миф о рождении героя. М., Киев, 1997.
- Ранк О. Травма рождения. М., 2004.
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Рикёр П. Герменевтика и психоанализ. Религия и вера. М., 1996.
- Розен П. Фрейд и его последователи. СПб., 2005.
- Салливан Г. С. Интерперсональная теория в психиатрии. СПб., 1999.
- Современная теория сновидений. М, 1999.
- Томэ Х., Кэхеле Х. Современный психоанализ. Т. 1. Теория. М., 1996.
- Томэ Х., Кэхеле. Современный психоанализ. Т.2. Практика. М., 1996.
- Фенихель О. Психоаналитическая теория неврозов. М., 2004.
- Феррис П. Зигмунд Фрейд. - Минск, 2001.
- Флем Л. Повседневная жизнь Фрейда и его пациентов. - М., 2003.
- Франкл В. Воля к смыслу. М., 2000.
- Франкл В. Основы логотерапии. Психотерапия и религия. - СПб., 2000.
- Франкл В. Теория и терапия неврозов. СПб., 2001.
- Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
- Фрейд А., Фрейд З. Детская сексуальность и психоанализ детских неврозов. СПб, 1997.
- Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. М., 1993.
- Фрейд З. Письма к невесте. - М., 1994.
- Фрейд З. Автобиография // З. Фрейд. По ту сторону принципа удовольствия. - М., 1992.
- Фрейд З. К истории психоаналитического движения // З. Фрейд. По ту сторону принципа удовольствия. - М., 1992.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 2004.
- Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1995.

- Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
- Фромм Э. Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ. М., 2004.
- Хартманн Х. Эго-психология и проблема адаптации. М., 2002.
- Хорни К. Собрание сочинений в трех томах. М., 1997.
- Шур М. Зигмунд Фрейд: жизнь и смерть. М., 2005.
- Экзистенциальная психология. Экзистенция. М., 2001.
- Элленбергер Г. Открытие бессознательного. История и эволюция динамической психиатрии. - М., 2001.
- Эра контрпереноса. Антология психоаналитических исследований (1949-1999). М., 2005.
- Эротический и эротизированный перенос. М., 2002.
- Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуации. М., 1996.
- Юнг К.Г. Тэвистокские лекции. Аналитическая психология: ее теория и практика. Киев. 1995.

6.4. Нормативные правовые документы.

Отсутствуют.

6.5. Интернет-ресурсы

Отсутствуют.

7. Материально-техническая база.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.