

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Автор: д. филос. наук, профессор кафедры философии и социологии
Яворский Дмитрий Ромуальдович

Код и наименование направления подготовки, профиля: 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности, специализация «Государственно-правовая»

Квалификация выпускника: юрист

Форма обучения: очная/заочная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Оды ЗУН в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Понятие культуры	Культурология: миссия, задачи, подходы. Многообразие понятий культуры: культура как совокупность качеств личности, культура как сфера деятельности человека, культура как исторически сложившаяся общность, культура как совокупность форм и результатов небиологической деятельности человека. Функции	ПК-2	О 1 1, 32 1
Тема 2	Возникновение культуры	Причины и движущие силы культурогенеза. Роль экзогамии и погребального обряда в формировании родового коллектива. Язык как фактор социальной интеграции: функция имен в родовом коллективе, миф и ритуал как социотворческие языковые практики. Формирование представлений о пространстве и времени в первобытной культуре. Формы первобытной религии. Жертвоприношение как способ преодоления внутреннего конфликта в первобытном обществе. Роль кровной мести и войны в интеграции первобытных	ПК-2	О 2, 33 1, 32 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН в соответствии с табл. 1)
Тема 3	Культура и цивилизация	Понятие цивилизации: цивилизация как особая форма культуры. Достижения цивилизации. Причины возникновения древнейших цивилизаций. «Территориальное царство» как тип цивилизации. Древний Египет как образец территориального царства, понятие «территории», общность территории как принцип интеграции. Специфика аграрных обществ. Культ неба как способ синхронизации локальных культурных ритмов (гелиактическое восхождение Сириуса и разлив Нила). Боги древневосточных цивилизаций и проблема интеграции. Культ правителя (фараона) и	ПК-2	О 2, 33
Тема 4	Проблема единства культуры	Проблема преодоления изоляции территориальных царств; монотеистическая реформа Эхнатона. «Космичность» территориальных царств и «историчность» Древнего Израиля. Основные этапы истории древних евреев. Тора как культурный текст Израиля. Исход как принцип бытия культуры, отказ от установлений родовой культуры и территориального царства. Роль монотеизма в культурной интеграции. Смысл запрета идолопоклонства. Заповедь субботы и установление линейного времени. Эсхатологическая стратегия	ПК-2	О 2, 33
Тема 5	Проблема многообразия культуры	Условия многообразия культуры. Специфика Древней Греции как «культуры архипелага». Гибель Крито-Микенской цивилизации и поиск новых способов культурного единства. Роль поэзии и театра в преодолении отчуждения полисов. Образ гомеровского Одиссея и новое отношение к чужим культурам. Гастролирующий театр как фактор интеграции Эллады. Примиряющая и объединяющая роль агонистики. Школа	ПК-2	О 1, 32

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН в соответствии с табл. 1)
Тема 6	Единство во многообразии в культуре	Проблема согласования культурных ценностей локальных цивилизаций. Римская империя (Pax Romana) как модель принудительной интеграции народов. Христианский культурный проект (Pax Christiana) как альтернатива римскому. Новозаветные Евангелия как модель согласования культурных ценностей. Дарованием культуры как альтернативной модели	ПК-2	О 2, 33
Тема 7	Динамика культуры	Холодные и горячие общества, традиционные общества и модернизация. Христианские истоки модернизации. Роль социальных революций в истории европейской и мировой культуры. Секуляризация и «натуралистический» проект интеграции, «естественное» как всеобщее в культуре модерна. Кризис модерна и поиски новых форм единства	ПК-2	О 2, 33
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	Понятие герменевтики. Значение герменевтики в образовании и профессиональной деятельности. Структура коммуникации. Понимание и непонимание как теоретическая и практическая проблемы. Герменевтический круг. Герменевтическая процедура: курсорное чтение, выявление «темного места», герменевтическое вопрошание, выдвижение и проверка герменевтической гипотезы. Конфликт и	ПК-2	О 6, 37 У1 У2 У4 1 В2
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	От психологии к изучению культуры – направление научных поисков Зигмунда Фрейда. Учение о бессознательном. Роль сексуальности в развитии психики. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Роль «Сверх Я» в генезисе невроза, «недовольство культурой». Теория происхождения культуры: от первобытного стада к человеческому	ПК-2	О 6, 37 У1 У2 У4 В1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН в соответствии с табл. 1)
Тема 10	Психология интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	«Возврат к Фрейду» в научной практике Жака Лакана. Структура бессознательного и структура языка. «Реальное» и «нехватка бытия», реальное как сфера качественно неопределенной потребности человека. «Воображаемое» как образ самого себя. Взаимодействие «реального» и «воображаемого», роль «Другого» в сфере потребностей человека. «Символическое» как культурная объективация потребностей.	ПК-2	О 6, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного: «анима», «анимус», «тень», «маска», «самость». Юнгианская стратегия исследования культуры. Мифология, религия, эзотерические доктрины, магические	ПК-2	О 6, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологии	Истоки структурализма: психоаналитическая концепция бессознательного и структурная лингвистика. Понятие структуры в культурологии. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные	ПК-2	О 6, 37 У1 У2
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в	Язык как социальное явление, понятие «следа». «Типы письма», идеологическая функция языка. Литература и мода как «экстралингвистические языки», их структуралистская интерпретация. Феномен «смерти автора». Проблема	ПК-2	О 6, 37 У1 У2 У4
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	«Археология знания»: понятие эпистемы, соотношение слов и вещей как основная характеристика эпистемы. Ренессансная, классическая и современная эпистемы. Проблема разрыва между эпистемами. «Генеалогия власти»:	ПК-2	О 6, 37 У1 2
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	Переход от структурализма к постструктурализму, ситуация постмодерна. Знаковые системы и власть. Анализ европейской метафизики в трудах Ж. Деррида: метафизика как онто-гео-эгология и проблема центризма в культуре. Стратегия преодоления культурного центризма в философии культуры Ж.	ПК-2	О 6, 37 1 2 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН в соответствии с табл. 1)
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	Формирование Русского централизованного государства в XV – XVI веках. Роль православия в становлении русской культуры; спор осифлян и нестяжателей как выбор модели культуры. Гибель Византии и влияние Западной Европы на интеллектуальную культуру России. Включение народов Поволжья и Сибири в орбиту российской культуры. Интеграция России в Европейскую экономическую систему («мир-экономику»). Социокультурный смысл реформы патриарха Никона. Вестернизация российской культуры в XVII – XVIII вв. и ее противоречивые последствия; осмысление этих противоречий в культурфилософских	ПК-2	О 4, 35 36 1 2 3 1

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с учебным планом в первом семестре 1 курса в виде экзамена.

В ходе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся: устный опрос, тестирование, контрольная работа.

Дисциплина является этапом формирования компетенции ОПК-2 - способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы компетенции:

на уровне знаний: содержание научного понятия культуры, знание основных типов культуры, социотворческих «механизмов» различных типов культуры, основных тенденций современной культуры, особенностей национальной культуры России, основных культурологических концепций, приемов интерпретации гуманитарного текста;

на уровне умений: применять понятие культуры в профессиональной речи, использовать концептуальные и методологические средства культурологии для решения профессиональных задач, выявлять культурные установки в сфере профессиональной коммуникации, применять методы интерпретации текста на практике;

на уровне навыков: использовать терминологию наук о культуре в устной и письменной речи, интерпретировать гуманитарный текст.

Основная литература:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Культурология. СПб., 2013.
2. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2006.