

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.13 Основы психодрамы

Автор: кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Я.И. Павлоцкая

Код и наименование направления подготовки, профиля: 37.03.01 «Психология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель: сформировать компетенцию ПК-1 способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности

План курса:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|-------|---|--|
| 1 | Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы. | Возможности и преимущества психодраматической реальности. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы. Основные понятия теории психодрамы: протагонист, режиссер, ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра. Приемы подготовки протагониста к работе. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа. Ответственность ведущего (директора) и его роль в организации работы психодраматической группы. Фазы психодраматической сессии. Разогрев как первая фаза. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы. Фаза обсуждения или заключительная. Идентификационная обратная связь. Ролевая обратная связь. Шеринг, процесс-анализ. |
| 2 | Основные техники психодрамы | Основные психодраматические техники: монолог, двойник, зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению). Динамика обмена ролями. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор», «окно», «картина». Техника «социального атома». Тренинг спонтанности: построение и реализация программы. |
| 3 | Использование психодрамотерапии | Понятие психодрамы. Ее отличие от социодрамы и драматерапии. Я. Морено и психодрама (по книге Р.Ф. Марино). Развитие и распространение психодрамы в настоящее время. Показания и противопоказания для использования психодрамы. Формы психодрамы: психодрама, центрированная на группе; психодрама, направленная на группу; психодрама, центрированная на протагонисте; психодрама, центрированная на теме; импровизационная игра; ситуационная игра; ролевая игра; социодрама (по Г. Лейтц). Аксиодрама. Теория ролевых |

| | | |
|--|--|--|
| | | игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок. |
|--|--|--|

Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Рекомендуемые средства (методы) оценивания |
|---|--|--|---|
| ПК-1.1 Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решений внутриличностных конфликтов. | Подбирает и адаптирует психодраматические техники в соответствии с проблемой клиента Проводит конкретные психодраматические техники | Психодраматические техники подобраны адекватно задачам и учитывая личные особенности клиента и особенности жизненной ситуации Сопоставлены различные психодраматические техники в рамках решения различных психологических проблем Подробным образом проанализирована эффективность психодрамы | Опрос, проведение психодраматических техник, участие в выполнении практических упражнений, выполнение конспекта, тестирование |

Основная литература.

1. Копытин А. И. Арт-терапия психических расстройств / Александр Иванович Копытин. - СПб. - 367 с. Речь, 2011
2. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков / Александр Иванович Копытин, Елена Евгеньевна Свистовская. - изд. 2-е, стер. - М.- 196 с. Когито-Центр 2014